

SOMMARIO

| | | |
|--------------------------|-----|---|
| Francesco Abbate | I | Introduzione |
| Pina Belli D'Elia | 7 | Appunti pro memoria |
| Gioia Bertelli | 13 | Una lastra altomedievale a Pietrapertosa |
| Lucinia Speciale | 25 | «Ho visto un re». Un pezzo da gioco di produzione italo meridionale nella Collezione Carrand |
| Giuseppe Castelluccio | 33 | La Dormitio Virginis campita nella cripta materana della Madonna dei Derelitti |
| Paolo Gravina | 51 | La basilica benedettina di San Michele Arcangelo a Sant'Angelo in Formis |
| Antonella Cucciniello | 59 | Il restauro della Madonna con Bambino della chiesa di Santa Maria della Neve o del Monte di Montella |
| Rosa Romano | 69 | Una Madonna del Trecento dal duomo di Napoli |
| Giuliana Massimo | 83 | La decorazione pittorica della chiesa di Santa Maria di Giano presso Bisceglie |
| Sergio Ortese | 95 | Il ciclo della Maddalena nel castello di Copertino |
| Riccardo Naldi | 111 | Due Virtù, e qualche notizia, di Iacopo della Pila |
| Laura Ragusa | 127 | Un contributo alla scultura del Cinquecento in Sicilia: i medaglioni a rilievo della chiesa di San Giorgio a Ragusa |
| Laura Egidia Laterza | 137 | Un esempio di pittura 'riformata' a Castelnuovo della Daunia. Ipotesi di lettura |
| Renato Caneschi | 147 | La Cappella Montalto nel complesso ospedaliero di Santa Maria del Popolo degli Incurabili di Napoli |
| Antonella Simonetti | 159 | L'iconografia della Madonna delle Grazie: qualche esempio in terra di Bari |
| Nuccia Barbone Pugliese | 171 | Un dipinto inedito di Giovan Vincenzo Forlì |
| Alessandra Migliorato | 181 | Per Federico Porzio, committente messinese di Michelangelo Nacherino: un'opera perduta ed una restituzione |
| Mariella Basile Bonsante | 193 | Culto micaelico e spiritualità cappuccina nell'area garganica. San Francesco pellegrino alla sacra spelunca in un dipinto a Monte Sant'Angelo |